



SCHEDA TECNICA & STAGE PLAN 2027

Booking & Management
booking@riuros.com

Tech Rider
techrider@riuros.com

INTRODUZIONE

La seguente documentazione esprime un punto di vista tecnico per l'espressione ottimale della musica e dei suoni riprodotti dal gruppo Riuros in un genere che ha nella sua particolarità l'uso di strumenti acustici non comuni (es. Cornamusa). Ogni modello e/o marca di hardware riportato in questo documento, rappresentano esclusivamente dei suggerimenti utili a dare una maggiore comprensione riguardo al suono ricercato.

Nel caso di eventuali modifiche dettate da determinate necessità, rimaniamo a disposizione per trovare una soluzione ottimale che possa soddisfare entrambe le parti.

IMPIANTO P.A. (MAIN SOUND SYSTEM)

È richiesto un impianto audio professionale (es. d&b audiotechnik, L-Acoustics, Meyer Sound, RCF, Martin Audio o equivalenti) adeguatamente dimensionato alla capienza e al volume del luogo dell'evento. L'impianto deve garantire una copertura omogenea del pubblico e una Pressione Sonora (SPL) adeguata al contesto, con una risposta in frequenza estesa e lineare sulle basse frequenze, fondamentali per la resa ottimale della tipologia di spettacolo proposto.

CONFIGURAZIONE SPETTACOLO

La presente scheda tecnica si riferisce esclusivamente allo spettacolo da palco RIUROS Stage Live in formazione a 4 elementi (Canali 1-11, Aux 1-4).

FORMAZIONE

La formazione da palco è composta da 4 musicisti su 4 postazioni con scenografia variabile a fondo palco:

- 1) postazione cornamusa e voce
- 2) postazione corde e multi-strumento (Bouzouki, Low Tagelharpa)
- 3) postazione didgeridoo e multi-strumento (Didgeridoo, Bouzouki)
- 4) postazione percussioni

Nell'ultima pagina di questo documento è presente lo stage plan di riferimento.

ATTREZZATURA, MONITOR E STRUMENTAZIONE

MONITOR SPIA E ATTREZZATURA

Sono richieste n° 4 casse monitor spia disposte a fronte palco come da stage plan

STRUMENTAZIONE

Postazione 1: Cornamusa e voce

- **Fornito dalla band:** Cornamusa, sistema wireless Shure, microfono Shure per la cornamusa
- **Richiesto:** Microfono voce (SM58 o simile) con asta, monitor speaker
- **Canali:** CH 1 (Cornamusa), CH 2 (Voce)

Postazione 2: Corde e Multi-strumento (Bouzouki, Tagelharpa bassa)

- **Fornito dalla band:** Bouzouki, strumento a corda a basso registro (es.: Tagelharpa), Amplificatore (uscita XLR bilanciata), Sistema wireless (trasmettitore e ricevitore)
- **Richiesto:** D.I., microfono voce (SM58 o simile) con asta, monitor speaker
- **Canali:** CH 3 (Bouzouki), CH 4 (strumento a corda a basso registro), CH 5 (Voce)

Postazione 3: Didgeridoo e Multi-strumento (Didgeridoo, Bouzouki)

- **Fornito dalla band:** Bouzouki / strumenti complementari, Didgeridoo, mic. per didgeridoo
- **Richiesto:** D.I., (didgeridoo), microfono voce (SM58 o simile) con asta, monitor speaker
- **Canali:** CH 6 (didgeridoo), CH 7 (Bouzouki/strum. complementari), CH 8 (Vocals)

Postazione 4: Percussioni

- **Fornito dalla band:** grancassa da 22", sistema wireless dedicato per microfono grancassa con uscita XLR bilanciata a stage box, microfono Audix D4, trigger per grancassa, sistema wireless per trigger
- **Richiesto:** D.I., microfono voce (SM58 o simile) con asta, monitor speaker
- **Canali:** CH 9 (Mic. Grancassa), CH 10 (Trigger), CH 11 (Voce)

INPUT LIST

Lista pratica degli input richiesti.

CH	Instrument / source	Microphone / D.I.	Stand	Provided by
1	Cornamusa (Pos. 1)	Mic Shure (wireless)	/	Band
2	Voce (Pos. 1)	Shure SM58 (o equiv.)	Asta alta	Festival
3	Bouzouki (Pos. 2)	XLR / Line Out (Amp)	/	Band
4	Strumento a corda - Basso registro (Pos. 2)	Line + D.I. (Festival)	/	Festival
5	Voce (Pos. 2)	Shure SM58 (o equiv.)	Asta alta	Festival
6	Didgeridoo (Pos. 3)	Dynamic Mic (Band) + D.I. (Festival)	/	Band & Festival
7	Bouzouki / Strum. complementari (Pos. 3)	XLR / Line Out (Amp)	/	Band
8	Voce (Pos. 3)	Shure SM58 (o equiv.)	Asta alta	Festival
9	Grancassa (Pos. 4)	Dedicated wireless system + Audix D4 mic	/	Band
10	Trigger grancassa (Pos. 4)	Trigger wireless system (Band) + D.I. box (Festival)	/	Band & Festival
11	Voce (Pos. 4)	Shure SM58 (o equiv.)	Asta alta	Festival

AUX / LISTA MONITOR

Lista monitor e mappa degli ascolti:

AUX 1 - Monitor Cornamusa (Pos. 1)

Cornamusa (Pos. 1): 100%

Voci (Pos. 1): 100%

Corde e Multi-strumentale (Pos. 2): 50%

Didgeridoo e Multi-Strumento (Pos. 3): 50%

Percussioni, Cassa e Voci (Pos. 4): 50%

AUX 2 - Monitor Corde e Multi-strumentale (Pos. 2)

Bouzouki e Registro Grave (Pos. 2): 100%

Voci (Pos. 2): 100%

Cornamusa (Pos. 1): 60%

Basse Frequenze e Multi-Strumento (Pos. 3): 50%

Percussioni, Cassa e Voci (Pos. 4): 50%

AUX 3 - Monitor Didgeridoo e Multi-strumentale (Pos. 3)

Didgeridoo e Multi-Strumento (Pos. 3): 100%

Voci (Pos. 3): 100%

Cornamusa (Pos. 1): 60%

Corde e Multi-strumentale (Pos. 2): 50%

Percussioni, Cassa e Voci (Pos. 4): 50%

AUX 4 - Monitor Percussioni (Pos. 4)

Cassa, Trigger (Pos. 4): 100%

Voci (Pos. 4): 100%

Cornamusa (Pos. 1): 70%

Corde e Multi-strumentale (Pos. 2): 50%

Didgeridoo e Multi-Strumento (Pos. 3): 60%

PALCO E TEMPI OPERATIVI

Dimensioni minime del palco e tempi operativi di montaggio, soundcheck e smontaggio.

Dimensioni palco: dimensioni minime 6m x 4m, consigliate per festival principali 8m x 5m; altezza minima da terra: 0,8m

Tempo di montaggio: 90 minuti

Tempo di Soundcheck: 30 minuti

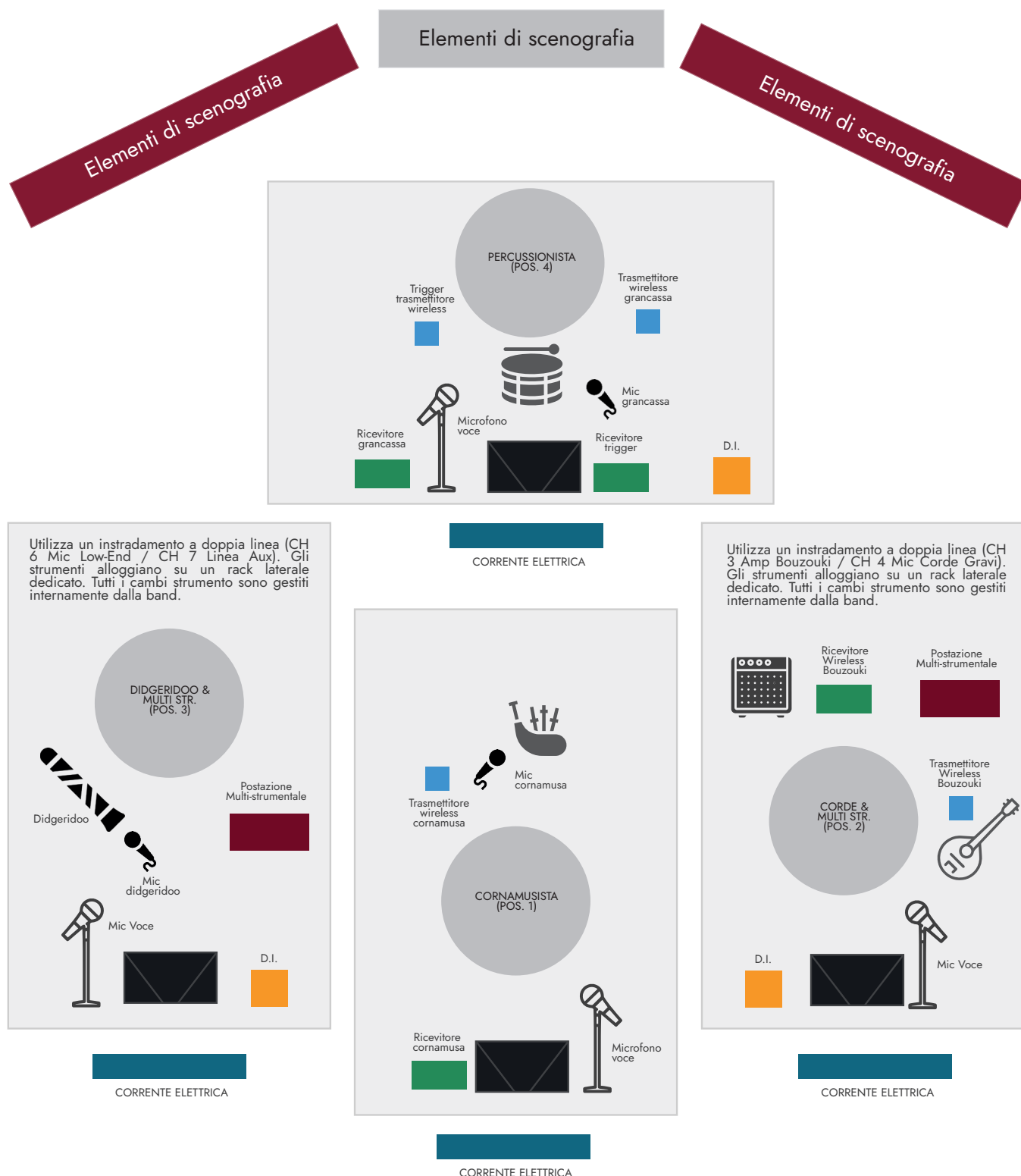
STAGE PLAN

Lo stage plan è allegato in ultima pagina alla presente scheda tecnica descrivendo la disposizione su palco delle postazioni mobili e fisse.

CONTATTI

Per qualsiasi informazione, contattare il gruppo al seguente indirizzo email: techrider@riuros.com
Il contatto telefonico diretto viene dato su richiesta.

STAGE PLAN



Il contenuto di questo documento è ad uso esclusivo dell'organizzazione e del personale indicato. Questo documento può contenere materiale confidenziale. Se non sei la persona o l'entità alla quale è indirizzato questo documento, si avvisa che ogni uso, riproduzione o distribuzione di questo documento è strettamente proibito. Se hai ricevuto questo documento per errore, per favore contatta il mittente e cancella o elimina questo file e ogni suo allegato. Grazie per la collaborazione.